

Принято на Педагогическом совете
Протокол № 4 от 22.05.2024

Утверждаю:
Заведующей МДОУ «Детский сад № 62»
Воспитатель Е.И.
Приказ № 02-02/19/1 от 22.05.2024



**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Топотушки»**

Направленность: социально - гуманитарная

Возраст обучающихся: 1- 4года

Срок реализации: 2 года

Автор - составитель программы: Горюшина Надежда Николаевна



г. Ярославль, 2024 г.

Оглавление

I. Пояснительная записка	3
1.1 Актуальность	4
1.2 Направленность программы.....	5
1.3 Цель программы.....	5
1.4 Задачи программы.....	5
1.5 Отличительные особенности программы.....	5
1.6 Принципы и подходы к реализации программы.....	8
1.7 Условия реализации программы.....	8
1.8 Ожидаемые результаты.....	10
 II. Содержательный раздел программы.....	 12
2.1 Календарно – учебный план на 1 год обучения.....	11
2.2 Календарно – учебный план на 2 год обучения.....	15
 III. Контрольно – измерительные материалы.....	 20
 IV. Список информационных источников рекомендованных для использования педагогами и обучающимися при реализации образовательной программы....	 22
V. Приложение 1.....	24
Дополнительные материалы для занятий первого года обучения (1 -3 года).....	25
Дополнительные материалы для занятий второго года обучения (3 – 4 года)....	26
Приложение 2 «Термины»	28

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Общеобразовательная общеразвивающая программа «Топотушки» (далее – Программа) разработана с учетом методических пособий М.Ю.Картушиной «Конспекты логоритмических занятий с детьми 2-3 лет», М.Ю.Картушиной «Конспекты логоритмических занятий с детьми 3-4 лет» и личного опыта педагога.

Программа разработана в соответствии с:

- ✓ Федеральным законом № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 года;

- ✓ Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» от 17.10.2013 г.; (ред. от 08.11.2022).

- ✓ Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 г. N 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- ✓ Разработка программ дополнительного образования детей. Часть I. Разработка дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ: методические рекомендации - Ярославль: ГАУ ДПО ЯО ИРО, 2016. - 60 с. (Подготовка кадров для сферы дополнительного образования детей);

- ✓ Санитарно-эпидемиологическими правилами и нормативами СанПиН 1.2.3685-21 "Санитарно-эпидемиологические требования";

- ✓ Сборником нормативно-правовых и информационно-методических материалов по организации внутреннего контроля образовательной деятельности в учреждениях дополнительного образования муниципальной системы образования г. Ярославля [Текст] / под редакцией Е.Г. Абрамовой, И.В. Лаврентьевой. – Ярославль: МОУ ДО Детский центр «Восхождение», 2017. – 44с.;

- ✓ Приказом департамента образования Ярославской области от 27.12.2019 № 47-нп «О внесении изменения в приказ департамента образования Ярославской области от 07.08.2018 № 19-нп»

- ✓ Концепцией персонифицированного дополнительного образования детей в Ярославской области.

1.1.Актуальность программы

С каждым годом, по наблюдению логопедов, растет количество детей с различными нарушениями речи. Это результат недостаточного внимания со стороны родителей, замена живого общения с ребенком телевидением, увеличение частоты общих заболеваний детей, плохая экология и т.д. Поэтому необходимо искать новые, более эффективные и интересные детям формы коррекции речи.

Общеразвивающая образовательная программа «Топотушки» направлена на всестороннее развитие ребёнка (сенсорное, двигательное, когнитивное), запуск, развитие и совершенствование речи, умение ориентироваться в окружающем мире, способность преодолевать трудности, творчески проявлять себя. Кроме того, логоритмические занятия включают в себя здоровьесберегающие технологии, что благотворно влияет на весь организм ребенка.

Логопедическая ритмика — одно из звеньев коррекционной педагогики. Это комплексная методика, основой которой являются речь, музыка и движение, поэтому она включает средства логопедического, музыкально-ритмического и физического воспитания.

Логоритмика, полезна всем детям, имеющим проблемы становления речевой функции, в том числе: алалию, задержки речевого развития, нарушения звукопроизношения, заикание, аутистические расстройства. Очень важна логопедическая ритмика для детей с так называемым речевым негативизмом, так как она создаёт положительный эмоциональный настрой к речи, мотивацию к выполнению логопедических упражнений и пр. Дети с большим удовольствием выполняют дыхательные и оздоровительные упражнения, игровой массаж, играют в речевые и пальчиковые игры. В непосредственную образовательную деятельность по логоритмике вводятся элементы психогимнастики, активной и пассивной музыкотерапии.

1.2 Направленность программы – социально – гуманитарная.

1.3 Цель программы: коррекция и профилактика отклонений в речевом развитии ребенка, по средствам слова и движения, формирование двигательных умений и навыков.

1.4 Задачи программы

Образовательные:

1. Научить правильно, брать дыхание перед началом фразы и между музыкальными фразами;
2. Познакомить с метроритмикой;
3. Научить выразительно и ритмично двигаться в соответствии с различным характером музыки;
4. Научить исполнять простейшие мелодии и ритмические фигуры на детских музыкальных инструментах в ансамбле;
5. Научить петь с музыкальным сопровождением и без него.

Развивающие:

1. Развивать речевое дыхание и артикуляционный аппарат;
2. Развивать грамматический строй и связную речь;
3. Развивать пространственное представление, координацию и переключаемость движений

Воспитательные:

1. Воспитывать и развивать чувство ритма, способность ощущать в музыке, движениях ритмическую выразительность;
2. Формировать способность восприятия музыкальных образов и умение ритмично и выразительно двигаться в соответствии с данным образом;

1.5 Отличительные особенности программы

Общеразвивающая образовательная программа «Топотушки» направлена на всестороннее развитие ребёнка, совершенствование его речи, овладение двигательными навыками, умение ориентироваться в окружающем мире, понимание смысла предлагаемых заданий, на способность преодолевать трудности, творчески проявлять себя. Кроме того, логоритмика с использованием здоровьесберегающих

технологий оказывает благотворное влияние на здоровье ребенка: в его организме происходит перестройка различных систем, например, сердечнососудистой, дыхательной, речедвигательной. Логоритмические занятия основаны на тесной связи слова, движения и музыки. Они включают в себя пальчиковые, речевые, музыкально – двигательные и коммуникативные игры, упражнения для развития крупной и мелкой моторики, песни и стихи, сопровождаемые движениями, двигательные упражнения, несложные танцы, дидактические игры, способствующие развитию чувства ритма.

Работа по созданию ритмического строя речи в основном принадлежит играм, которые созданы на основе стихотворного текста. Такие игры учат детей координировать движения со словом, что способствует, в первую очередь, речевому развитию детей. Сюжетно-тематическая организация занятий позволяет каждому ребёнку чувствовать себя комфортно, уверенно, т.к. в игре максимально реализуются потенциальные возможности детей. Комплексно-игровой метод наиболее целесообразен для развития познавательных процессов и соответствует детским психофизическим данным. Такое построение занятий позволяет добиться устойчивого внимания на протяжении всего занятия и соответственно повышает результативность в усвоении знаний. Все упражнения проводятся по подражанию. Речевой материал предварительно не выучивается. По желанию педагога, можно заменить музыкальный или речевой материал, на аналогичный. Сократить занятие в зависимости от индивидуальных возможностей детей.

Регулярное проведение логоритмических занятий способствует быстрому развитию речи и музыкальности, формирует положительный эмоциональный настрой, учит общению со сверстниками.

Структура занятий

1. Подготовительная часть (3-4 минуты): приветствие, вводные упражнения, которые дают установку на разнообразный темп движения с помощью музыки, упражнения, направленные на тренировку внимания, памяти, координации движений, регуляцию мышечного тонуса.

2. Основная часть (5-8 минут): слушание музыки для снятия эмоционального и мышечного напряжения, пение, игра на детских музыкальных инструментах, подвижные и малоподвижные игры, а так же упражнения, направленные на:

- развитие голоса, дыхания, артикуляции;
- формирование чувства ритма, темпа, музыкального размера;
- развитие мелкой и общей моторики;
- развитие координации движений и речи, движений и пения;
- развитие мимической мускулатуры, формирование мимической и пантомимической выразительности.

3. Заключительная часть (2-3 минуты): упражнения на восстановление дыхания, снятие мышечного и эмоционального напряжения, подведение итогов занятия.

Возраст обучающихся: 1 -4 года.

Группы формируются с учетом возраста детей.

Срок реализации программы - 2 года. Каждый год является завершенным. Программа является вариативной.

Форма обучения – очная, количество занятий в неделю -2 занятия, 64 учебных часа в год. Длительность занятия в соответствии с санитарными нормами в группе раннего возраста (1-3 года) - 1 учебный час составляет 8 -10 мин., в младшей группе (3 - 4 лет) - 1 учебный час -15 мин. Основная форма организации с детьми – фронтальная, занятия с осуществлением дифференцированного подхода. Занятия строятся в игровой форме.

На один и последующие годы реализации программы могут быть приняты дети, не посещающие студию, но обладающие умениями и навыками, который оценивает педагог при поступлении.

Место реализации МДОУ «Детский сад № 62»

1.6 Принципы и подходы к реализации программы

1. Принцип психологической комфортности: предполагает создание комфортной атмосферы.
2. Принцип развивающего обучения, означающий, что обучение должно вести за собой развитие ребёнка (по Л.С. Выготскому).
3. Принцип наглядности, означающий тесную взаимосвязь всех анализаторных систем организма с целью обогащения слуховых, зрительных и двигательных образов детей.
4. Принцип доступности, учитывающий возрастные и физиологические особенности детей и характер речевых нарушений.
5. Принцип последовательного усложнения материала, предусматривающий постепенный переход от более простых заданий к более сложным по мере овладения и закрепления формирующих навыков.
6. Принцип систематичности, предусматривающий планомерность, непрерывность и регулярность процесса.
7. Принцип индивидуального и дифференцированного подхода: предполагает учет индивидуальных особенностей детей.
8. Принцип здоровьесбережения: предполагает дозированную учебную нагрузку с учетом индивидуальных и возрастных особенностей детей, организация двигательной активности.
9. Принцип сотрудничества: предполагает тесную взаимосвязь с семьёй дошкольников.

1.7 Условия реализации программы

Реализация общеобразовательной общеразвивающей программы «Топотушки» осуществляется за рамками образовательной программы ДООУ на платной основе в форме дополнительного образования. Занятия проводятся 2 раза в неделю.

Кадровые условия: Реализацию дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Топотушки» обеспечивают учитель – логопед, специальное (дефектологическое), профиль Логопедия.

Автор составитель программы: Горюшина Надежда Николаевна, учитель – логопед, высшее педагогическое образование.

Исполнитель: Горюшина Надежда Николаевна, учитель – логопед, высшее педагогическое образование.

Материально-технические условия реализации программы:

Данная программа реализуется в условиях музыкального зала, который представляет собой просторную комнату, отвечающую санитарно - эпидемиологическим нормам.

В образовательном пространстве ребенка (помещении для занятий) выделяются следующие зоны активности детей:

- игровая зона, имеет свободное пространство. В ней организуются различные виды игровой деятельности, в том числе с предметами, и игры по правилам;
- познавательная зона. В ней все дети объединяются для общей групповой познавательной активности, дошкольники вместе слушают педагога, отвечают на вопросы, воспринимают на слух и зрительно изобразительный, анимационный, наглядный и литературный материалы, выполняют тренировочные учебные и занимательные задания различного типа.

Методическое обеспечение программы:

- 1.Картушина М. Ю. Забавы для малышей. М., «ТЦ-Сфера», 2006 г.
- 2.Картушина М. Ю. Конспекты логоритмических занятий с детьми 2-3 лет. М., ТЦ «Сфера», 2007 г.
- 3.Картушина М. Ю. Конспекты логоритмических занятий с детьми 3-4 лет. М., ТЦ «Сфера», 2006 г.
- 4.Картушина М. Ю. Логоритмические занятия в детском саду. М., «ТЦ Сфера», 2004 г.
- 5.Картушина М. Ю. Праздники в детском саду. М., «ТЦ Сфера» 2008 г.
- 6.Картушина М. Ю. Развлечения для самых маленьких. М., ТЦ «Сфера», 2008 г.

Учебно-методическое пособие (видеофильмы):

1. Ритмика для детей 1;
- 2.Ритмика для детей 2;

3. Ритмика для детей 3;

4. Ритмика для детей 4.

Информационные и технические средства обучения

1. Пианино «Октава» (2 шт.)

2. Аудиотека для выполнения логоритмических упражнений

3. Ноутбук

4. Магнитофон

5. CD приложения к учебно-методическому пособию: Ритмика для детей (1 – 4).

6. DWD – презентации «Времена года», «Ритмические игры для малышей».

Учебно-наглядные пособия

1. Наглядно – иллюстративный материал:

- сюжетные картины;

- пейзажи;

- комплект картин;

2. Самодельные музыкально-дидактические пособия.

3. Самодельные настольные музыкально-дидактические игры.

4. Резиновые игрушки.

5. Набор кукол би - ба - бо.

6. Кукольный театр резиновой игрушки «Репка».

7. Театр кукол «Три поросенка».

8. Набор плоскостного театра.

9. Пластмассовые игрушки.

10. Мягкие игрушки.

11. Игровой материал.

1.8 Ожидаемые результаты

К концу первого года обучения у детей формируются следующие умения:

1. Умение удерживать внимание на выполнении конкретной задачи (с помощью взрослого);

2. Умение отражать ритмичность движения в музыкально-образных играх и упражнениях (взрослые воздействуют на ребёнка словами, жестами и т.п., помогая ему выполнять задания);
3. Умение реагировать на смену характера музыки (движениями, мимикой, звуками голоса);
4. Умение произносить звуки и слоги на выдохе вместе с педагогом;
5. Умение общаться в диалоге с педагогом (взрослым): давать односложные ответы, кивать и пр.;
6. Умение извлекать звук на колокольчиках, бубнах и погремушках, знать их названия.

К концу второго года обучения у детей формируются следующие умения:

1. Умение сосредоточиться на выполнении конкретной задачи, подражая педагогу;
2. Умение повторять за педагогом и отражать ритмичность движения в музыкально-образных играх и упражнениях (взрослые воздействуют на ребёнка, помогая ему выполнять задания);
3. Умение определять и выражать доступными средствами (словами, мимикой, жестами) характер музыки или музыкального персонажа;
4. Умение соблюдать последовательность движений (даже если это повтор за педагогом) и слов в каждом конкретном задании и подчинять этому свои движения;
5. Умение общаться в диалоге с педагогом (родителем);
6. Умение произносить звуки и слоги на выдохе вместе с педагогом (мамой);
7. Умение выполнять пальчиковые фигуры с помощью направляющих движений родителей;
8. Умение извлекать звук на колокольчиках, бубнах и погремушках, знать их названия и тембры.

II. Содержательный раздел программы

2.1 Календарно – учебный план на 1 год обучения

Первый год обучения (1-3 года)

Занятия проводятся 2 раза в неделю, в течение 8 месяцев (октябрь - май). Продолжительность одного занятия 10 минут, что составляет академический час. Всего занятий - 64. Всего часов - 64.

Название блока	№ занятия	Тема занятия	Количество часов		
			теория	практика	всего
Блок «Осенние деньки» 1-8	1-2	«Встреча с белочкой в лесу»	1,6	6,4	8
	3 - 4	«Сидит белка на тележке»			
	5 – 6	«Кто грибок найдет?»			
	7 -8	«Гости»			
Блок «Осенние деньки» 9 - 16	9 – 10	«В огороде зайчика»	1,6	6,4	8
	11 – 12	«Зайкина капуста»			
	13 – 14	«Лучшая игра»			
	15 - 16	Утенок и его друзья»			
Блок «Зимние забавы» 17 - 24	17 – 18	«Зайчик в гостях у ребят»	1,6	6,4	8
	19 – 20	«Зайкин дом»			
	21 – 22	«Белкина помощница»			
	23 - 24	«Чудо - ёлка»			
Блок «Зимние забавы»	25 – 26	«Подарки дедушки мороза»	1,6	6,4	8

25 - 32	27 – 28	«Птичья ёлка»			
	29 – 30	«Мороз и птички»			
	31 - 32	«Танюша»			
Блок «Зимние забавы» 33 - 40	33 - 34	«Вкусная каша»	1,6	6,4	8
	35 – 36	«Алёнушка и лошадка»			
	37 – 38	«Лошадка»			
	39 - 40	«Капризная внучка»			
Блок «Весна – красна» 41 -48	41 – 42	«Хозяюшка»	1,6	6,4	8
	43 – 44	«Котенок и щенок»			
	45 – 46	«Про собачку»			
	47 - 48	«Таня пропала»			
Блок «Весна – красна» 49 - 56	49 – 50	«Верные друзья»	1,6	6,4	8
	51 – 52	«Про петушка»			
	53 - 54	«Уточка и курочка»			
	55 - 56	«Цыплячий переполох»			
Блок «Весна – красна» 57 - 64	57 -58	«Радуга – горка»	1,6	6,4	8
	59 – 60	«Майский день»			

	61 – 62	«Про зелёную лягушку»			
	63 – 64	«После дождя»			

Всего занятий – 64, часов 64.

Блок «Осенние деньки»

Теория: знакомство с лесными животными и птицами (белка, лиса, заяц, медведь, утка), приметами осени (дождь, листопад)

Практика:

1. П/и «Машина»;
2. Танец с осенними листьями;
3. Слушание песен: «Дождик», русская народная песня «Зайка», «В огороде зайчика», «Весёлый бубен»;
4. Игры: «Прилетела птичка», «Догонялки с мышкой», «Солнышко и дождик», «Кот и мыши», «Дождик»;
5. Стихотворение с движениями «Поехали»;
6. Пальчиковая игра «Ладушки».

Блок «Зимние забавы»

Теория: признаки зимы, (холодно, снегопад, мороз), знакомство с домашними животными (кошка, собака, лошадь)

Практика:

1. Стихотворения с движением «Снежный дом», «Падает снежок» «Потягушечки»;
2. Песни: «Зайка», «Бубен и погремушки», «Собачка»
3. Песни с движениями «Колыбельная», «Дед Мороз»;
4. Упражнения: «Зайчики», «Белочки и зайчики», «Лесные гости», «Гусь», «Наша дочка», «Еду к бабе, еду к деду», «На крыше».
5. Пальчиковые игры «Пышка», «Ёлочка», «Лепёшки», «Оладушки»
6. Танцы: «Весёлая пляска», игра «Зайцы и волк»;
7. Игры: «Зайцы и волк», «Тихие и громкие погремушки», «Санки», «Кошка и птички», «Плескалочка», «Тихо – громко», «Прокати лошадка нас!». «Вот какая бабушка!»

Блок «Весна – красна»

Теория: приметы весны (тает снег, бегут ручьи, ярко светит солнце) знакомство с домашними животными и птицами (щенок, котенок, лошадка, гуси, курочка, цыплята).

Практика:

1. Стихотворения с движениями: «Петушок», «Дождик»
2. Песни: «Собачка», «Наш оркестр», «Цыплята», русская народная песня «Дождик»
3. Упражнения: «На крыше», «Еду к бабе, еду к деду», «Наша дочка», «Хорошо в лесу»
4. Пальчиковые игры: «Коготки», «Цыпа – цыпа», «Оладушки», «Бычок», «Лягушка»
5. Танцы: «Раз, два!», танец уток, «Вот как пляшут наши ножки», танец пчел
6. Игры: «Бобик и птички», «Прокати, лошадка, нас», чешская народная игра «Прогоним курицу», «В лесу», «Дети и волк», «Лягушка и аист»
7. Песни с движениями: «Бобик», «Ручеёк – журчалочка», «Цыплята».

Второй год обучения (3-4 года)

Занятия проводятся 2 раза в неделю в вечернее время, в течение 8 месяцев (октябрь - май). Продолжительность одного занятия 15 минут, что составляет академический час. Всего занятий - 64. Всего часов - 64.

Название блока	№ занятия	Тема занятия	Количество часов		
			теория	практика	всего
Блок «Осень» 1 - 8	1 – 2	«Дудочка».	2,4	5,6	8
	3 - 4	«Про то, как рыжий кот у бабушки живёт».			
	5 - 6	«Кот и пёс».			
	7 - 8	«Чудесное яблоко».			
Блок «Поздняя осень» 9 - 14	9 – 10	«Яблонька»	2,4	5,6	8
	11 – 12	«Как растили капусту»			
	13 - 14	«Заяц в огороде»			
	15 - 16	«День рождения зайчика»			
Блок «Зима»	17 – 18	«Домик для воробья»	2,4	5,6	8

17 - 24	19 – 20	«Приближается зима»			
	21 - 22	«Домок – теремок»			
	23 - 24	«Новогодняя ёлка»			
Блок «Зимние забавы» 25 - 32	25 – 26	«Снеговик»	2,4	5,6	8
	27 – 28	«Новогодняя ёлка в лесу»			
	29 – 30	«Помогите птицам»			
	31 - 32	«Серебряный ключик»			
Блок «Игрушки» 33 - 40	33 – 34	«Кукла Аня»	2,4	5,6	8
	35 – 36	«Новоселье у куклы»			
	37 – 38	«Поезд игрушек»			
	39 -40	«Парад игрушек»			
Блок «Ранняя весна» 41 - 48	41 – 42	«У меня полно хлопот»	2,4	5,6	8
	43 – 44	«Как козлик маму искал»			
	45 – 46	«Паровозик из Ромашково»			
	47 – 48	«Зайкина шубка»			
Блок «Весна – красна» 49 - 56	49 -50	«Храбрый цыплёнок»	2,4	5,6	8
	51 – 52	«Мамы и малыши»			
	53 – 54	«Как петушок утро проспал»			

	55 – 56	«Прогулка в весеннем лесу»			
Блок «Весенние деньки» 57 - 64	57 – 58	«Дела много у друзей»	2,4	5,6	8
	59 – 60	«Чей это домик?»			
	61 – 62	«Пароходик»			
	63 – 64	«Дуся ехала на дачу»			

Всего занятий - 64, часов - 64.

Блок «Осень»

Теория: приметы ранней осени (желтеют листочки, листопад), знакомство с домашними животными (кот, собака, кошка)

Практика:

1. Стихотворения с движениями: «Ветер», «Про кота»,
2. Артикуляционная гимнастика: «Дудочка»,
3. Танцы: «Весело идём»,
4. Песня с движениями: «Ку – ку!», «Ладушки»
5. Пальчиковые игры: «Лапушки - ладушки»,
6. Упражнения на звукоподражание: «Дудочка»,
7. Речевые игры: «Кто как поёт»

Блок «Поздняя осень»

Теория: приметы поздней осени (опали все листья), осенние дары(овощи, фрукты, грибы), знакомство с дикими и домашними животными(заяц, лиса, пес, кот).

Практика: 1. Стихотворения с движениями: «Дедушка Егор», Филин», «Гриб», «Ножки», «Шла собака», «На грядке», «Дом», «Гуси», «Дубок»

2. Артикуляционная гимнастика: «Пыхтелка», «Подуем на горячий чай», «Очень вкусно», «Откусим пирожок», «Птенчик», «Пила»

3. Танцы: французский народный хоровод «Вы умеете сажать капусту?», танец с листьями, «Весёлая пляска»

4. Песня с движениями: «В огороде зайчика», «Жучка»

5. Пальчиковые игры: «Зайчик», «Осенние листья», «Царапки», «Ватрушки»

6. Упражнения на звукоподражание: «Дудочка»,

7. Речевые игры: «Яблочко»

8. Стихотворение с массажем «Дождик»

Блок «Зима»

Теория: приметы ранней зимы, знакомство с домашними животными (теленки, котенки), домашними птицами (утенок, гусёнок), воробьём; с Дедом Морозом, ёлкой.

Практика: 1. Стихотворения с движениями: «Валенки», «Воробей», «Дом», «Помощники», «Дубок», «Стройка», «Едем на лошадке», «Ёлка»

2. Артикуляционная гимнастика: «Погреем ручки», «Рычание», «Вой», «Лошадка и кучер»

3. Танцы: «Весёлая пляска».

4. Песня с движениями: «Зимние забавы».

5. Пальчиковые игры: «Ватрушки»

6. Упражнения на звукоподражание: «Дудочка»,

7. Речевые игры: «Кто как кричит».

8. Стихотворение с массажем «Шёл медведь»

9. Игры: «Колокольчик», «Снежинки».

10. Песни и хороводы: песня «Лиса по лесу ходила», «Новогодний хоровод», песенка о Дедушке Морозе

Блок «Зимние забавы»

Теория: приметы зимы, знакомство с домашними животными (лошадка), дикими птицами (снегири и синички), дикими животными (лиса, заяц, белка).

Практика: 1. Стихотворения с движениями: «Валенки», «Воробей», «Ёлка», «Лесные гости», «Раз – два», «Птички».

2. Артикуляционная гимнастика: «Наряжаем ёлку», на правильное произношение звуков [А],[О],[И].

3. Танцы, песни: «Весёлая пляска», песня «Зима», «Прятки с платком».

4. Песня с движениями: «Зимние забавы», «Снеговик».

5. Пальчиковые игры: «Наряжаем ёлку».

6. Упражнения на звукоподражание: «Дудочка», на произношение звука [с] «Водичка».

7. Речевые игры: «Кто как кричит».

8. Стихотворение с массажем «Шёл медведь».

9. Игры: «Снежинки».

10. Ритмические игры: «Снегирь».

Блок «Игрушки»

Теория: знакомство с игрушками: кукла, матрешка, неваляшка; детскими музыкальными инструментами: бубен, барабан, колокольчик.

Практика:

1. Стихотворения с движениями: «Дом», «Игрушки», «Аты – баты».
2. Артикуляционная гимнастика: «Чашечка», «Конфетка», на правильное произношение звуков [А],[О],[И].
3. Песни с движениями: «Барабан», «Самолёт».
4. Песни и танцы: «Паровоз», «Молодой солдат», «Идём на парад», французский танец «Куклы», танец с флажками.
5. Ритмическая игра: «Барабан».
6. Игры: «Машина», «Поезд».
7. Пальчиковые игры: «Хлебушек».

Блок «Ранняя весна»

Теория: знакомство с приметами ранней весны (праздник 8 марта); домашними животными: коза, козлёнок, корова, собака, овечка.

Практика:

1. Пальчиковые игры: «Семья», «Хозяйка», «Помощники», «Подснежник».
2. Песня с массажем: «Из раскрытого окошка».
3. Стихотворения с движениями: «Козлята», «Танцуй, моя кукла».
4. Песни с движениями: «Буль – буль», «Барабан», «Конь», «Поезд».
5. Песни: о маме, о весне.
6. Танцы и хороводы: французский танец «Куклы», весенний хоровод.
7. Речевая игра: «Пение птиц».
8. Артикуляционная гимнастика: на правильное произношение звуков [А],[О],[И], «Ветерок», «Индюк».
9. Фонопедическое упражнение «Весенняя песенка».
10. Упражнение на развитие слухового внимания «перепрыгни через лужи».

Блок «Весна – красна»

Теория: знакомство с приметами весны(тает снег, бегут ручьи, поют птицы); знакомство с домашними птицами(индюк, петух, гусь, курица, цыпленок); с дикими птицами(журавль, кукушка, воробей, синица), с телёнком.

Практика:

- 1.Речевые игры: «Пение птиц», «Кто как кричит».
2. Артикуляционная гимнастика: «Индюк», «Телёнок пьёт молоко», «Телёнок улыбается», «Телёнок вытягивает язычок».
- 3.Песни: о весне, «Петушок».
- 4.Пальчиковые игры: «Хрюшка», «Подснежник», «Маленький зайчишка».
- 5.Песни с движениями: «Белые гуси», «Цыплята», «Курица», «Поезд», «Солнышко».
- 6.Стихотворение под музыку: «Курочка».
- 7.Игры: «Жуки», «Мишка, попляши».
- 8.Фонопедическое упражнение «Весенняя песенка».
- 9.Стихотворения с движениями: «Козлёнок», «Барашки», «Конь».
- 10.Песня с массажем: «Из открытого окошка».

Блок «Весенние деньки»

Теория: приметы поздней весны(появляются первые листочки, цветут цветы); закрепление знаний о диких животных.

Практика:

- 1.Речевые игры: «Пение птиц», «Кто как кричит».
2. Артикуляционная гимнастика: «Иголочка», «Катушка», «Хобот», «Любопытный язычок», «язычок здоровается с верхней губой»
- 3.Песни: о весне, французская народная песня «Идём гуськом»
- 4.Пальчиковые игры: «Хрюшка», «Маленький зайчишка» «Семья».
- 5.Песни с движениями: «Кастрюлька - хитрюлька», «Солнышко», «Весёлый танец», «Синичка»
- 6.Стихотворение под музыку: «Курочка».
- 7.Игры: «Жуки», «Мишка, попляши».
- 8.Фонопедическое упражнение «Весенняя песенка».
- 9.Стихотворения с движениями: «Улитка», «Солнышко»
- 10.Песня с массажем: «Из открытого окошка».

III.Контрольно – измерительные материалы

Диагностика проводится в начале учебного года с целью исследования состояния слухового внимания детей, восприятия и воспроизведения ритма, умения

ориентироваться в пространстве, общей и ручной моторики, речевой моторики. Результаты диагностики учитываются при составлении планов логоритмических занятий, индивидуальной работы с детьми. Повторное исследование проходит в конце учебного года, чтобы проследить динамику изменений состояния неречевых психических функций детей в процессе логоритмических занятий.

Критерии:

Слуховое внимание.

1. Дифференциация звучащих игрушек («Покажи, какая игрушка звучала: бубен, погремушка, дудочка, гармоника»).

По 1 баллу за каждую угаданную игрушку.

2. Определение направления источника звука (музыкальной игрушки) – впереди, сзади, справа, слева. По 1 баллу за каждое угаданное направление.

Восприятие и воспроизведение ритма.

1-й элемент: - - ..

2-й элемент: - .. - -

3-й элемент: - - ...

4-й элемент: ... - -

По 1 баллу за каждое правильное воспроизведение.

Ориентирование в пространстве.

1. Правой рукой показать левый глаз, левой рукой – правое ухо. По 1 баллу за правильное выполнение.

2. Показать предметы, которые находятся справа, слева, вверху, внизу, впереди, сзади. По 1 баллу за каждое правильно указанное направление.

Состояние общей моторики.

1. Предложить детям исполнить несколько знакомых танцевальных движений сначала по показу педагога, затем по словесным указаниям.

Наблюдая за детьми, определить и оценить по 5-балльной шкале:

- силу движений,
- точность движений,
- темп движений,
- координацию движений,
- переключение от одного движения к другому.

Состояние мелкой моторики.

1. Точность движений. Детям предлагают показать фигуры пальцами – коза, корзинка, кошка. По 1 баллу за 1 правильно выполненную фигуру.

2. Темп движений. Детям предлагают поиграть в пальчиковую игру «Апельсин». Оценка от 1 до 3-х.

3. Синхронность движений правой и левой руки. Дети играют в пальчиковую игру «Мы капусту солим, солим». Оценка от 1 до 3-х баллов.

4. Переключение от одного движения к другому.

- «Игра на рояле» (пальцы 1 – 5, 2 – 4, 5 – 1, 4 – 2, 1 – 2 – 3 – 4 – 5, 5 – 4 – 3 – 2 – 1). По 1 баллу за каждое правильно выполненное упражнение.

- Игра «Кулак – ладонь – ребро (правой, затем левой рукой). По 1 баллу.

- Чередование движений: правая рука – ладонь, левая рука – кулак, далее – наоборот. По 1 баллу.

Максимальное количество за четыре задания – 21 балл.

Результаты заносятся в сводную таблицу

IV. Список информационных источников, рекомендованных для использования педагогами и обучающимися для реализации программы

1. Буренина А. И. Коммуникативные танцы-игры для детей. СПб., «Музыкальная палитра», 2004 г.
2. Буренина А. И. Ритмическая мозаика. СПб., «Институт развития образования», 2000 г.
3. Картушина М. Ю. Забавы для малышей. М., «ТЦ-Сфера», 2006 г.
4. Картушина М. Ю. Конспекты логоритмических занятий с детьми 2-3 лет. М., ТЦ «Сфера», 2007 г.
5. Картушина М. Ю. Конспекты логоритмических занятий с детьми 3-4 лет. М., ТЦ «Сфера», 2006 г.
6. Картушина М. Ю. Логоритмические занятия в детском саду. М., «ТЦ Сфера», 2004 г.
7. Картушина М. Ю. Праздники в детском саду. М., «ТЦ Сфера» 2008 г.
8. Картушина М. Ю. Развлечения для самых маленьких. М., ТЦ «Сфера», 2008 г.
9. Лукина Н. А., Сарычева И. Ф. Конспекты логоритмических занятий с детьми младшего возраста (3-4 года). СПб., «Паритет», 2008 г.
10. Саутко Т., Буренина А. Топ-хлоп, малыши! Программа по музыкально-ритмическому воспитанию детей 2-3 лет. СПб., 2001 г.
11. Слюсарь К. Н. Логоритмические занятия с детьми 3-5 лет. М., 2007 г.

12. Тютюнникова Т. Э. Элементарное музицирование с дошкольниками. // Журналы «Музыкальная палитра», «Музыкальный руководитель», 2004-2010 гг.

Приложение 1

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ЗАНЯТИЙ ПЕРВОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ (1-3 ГОДА)

I. «Осенние деньки»

Ритмика, моторика, подвижные игры, разминка: Прокофьев С., «Детский марш»; Глинка М., «Маленькая полька»; «Птичка», «Котенька», Е., С. Железновы в сб. «Катенька и кот»; «Тихо-тихо мы сидим», русская народная мелодия.

Гимнастика: комплекс «Гимнастика для мам и малышей» в сб. «Гимнастика для малышей», Е., С. Железновы; комплекс IV, сб. «Детский массаж и гимнастика», И. Красикова.

Мелкая моторика: упражнения с зёрнышками «Цыплята», «Пересыпаем пшено» в сб. «300 3-минутных игр для детей», Д. Силберг.

Пальчиковые игры: «Перчатка» в сб. «Пять поросят», Е., С. Железновы; «Стайка» в сб. «Логоритмика», О. Новиковская.

Игра на музыкальных и шумовых инструментах: «Погремушечка» – украинская народная мелодия; «Мы играем и поём» в сб. «Логоритмика», О. Новиковская.

Музыка для слушания и творческих заданий: «Рыбка», В. Красёв; «Кап-кап», «Кошка», А. Александров; «Венгерские танцы», И. Брамс; «Октябрь» – «Времена года», П. Чайковский; Сюиты G, D, И. С. Бах; «Осенний дождь», I часть симфонии №23, Й. Гайдн и др.

II. «Зимние забавы»

Ритмика, моторика, подвижные игры, разминка: «Попрыгаем» в сб. «Забавные уроки»; «Ёлочка» в сб. «Азбука-потешка» – Е., С. Железновы; «Ай-да!», В. Верховинц; «Зайчик», М. Старокадомский.

Гимнастика: комплекс «Играем с палочкой» в сб. «Игровая гимнастика», Е., С. Железновы; комплекс IV, сб. «Детский массаж и гимнастика», И. Красикова.

Мелкая моторика: «Мальчик-с-пальчик» – народная потешка в сб. «Логопедические распевки», Л. Гавришева, Н. Нищева; «Смешные человечки», К. Дискин – в сб. «Логоритмика», О.Новиковская; «Пуговки» в сб. «300 3-минутных игр для детей», Д. Силберг.

Игра на музыкальных и шумовых инструментах: «Тихо-громко» – сб. «Логоритмика», О. Новиковская.

Музыка для слушания и творческих заданий: Адажио, И.С.Бах; «Прогулка», М. Мусоргский; «Часы» в сб. «Ав-ав и Мяу-мяу», Е., С. Железновы; «Зимнее утро» – «Времена года», П. Чайковский, и др.; «Светит месяц» – народная плясовая мелодия.

III. «Весна-красна»

Ритмика, моторика, подвижные игры, разминка: «Ходим в шляпах», С. Железнов; «Две свинки» в сб. «Логопедия: речь, ритм, движение», И. Лопухина; «Догонялки», Н. Александрова.

Гимнастика: комплекс «Зарядка с мамой», Е., С. Железновы; комплекс V в сб. «Детский массаж и гимнастика», И. Красикова.

Мелкая моторика, пальчиковая гимнастика, игры: «Семья», «Это я» в сб. «Логопедические распевки»; Л. Гаврищева, Н. Нищева. «Весёлые гуси» – народная попевка в сб. «Логоритмика», О. Новиковская.

Игра на музыкальных и шумовых инструментах: «Пришла весна» в сб. «Сказочки-шумелки», Е., С. Железновы; «Бубен», сб. «Логоритмика», О. Новиковская.

Музыка для слушания и творческих заданий: «Цыплята», сб. «Азбука-потешка», С. Железнов; «Колыбельная», соната №11, В. А. Моцарт; «Смелый наездник», Р. Шуман; «Утро», Э. Григ; «Птичий двор», М. Мусоргский; Венские вальсы, И. Штраус («Голубой Дунай» и др.); «Богородице, Дево, радуйся» – О. Янченко и др.

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ЗАНЯТИЙ ВТОРОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ (3-4 ГОДА)

I. «Осень», «Поздняя осень».

Ритмика, моторика, подвижные игры, разминка: «Марш Тореодора» из оперы «Кармен», Ж. Бизе (фрагмент); «Клоуны», Д. Кабалевский; «Огуречик», «Яблочко», Е., С. Железновы в сб. «Азбука-потешка»; «Звери» в сб. «Логопедические распевки», Л. Гаврищева, Н. Нищева.

Гимнастика: комплекс «В лесу» в сб. «Игровая гимнастика», Е., С. Железновы; «Собачка» и др. из сб. «Упражнения для детей от года до трёх лет», И. Красикова

Мелкая моторика: упражнения с зёрнышками «Сложи картинку из зёрен», «Раздели пшено и фасоль» в сб. «300 3-минутных игр для детей», Д. Силберг.

Пальчиковые игры: «Поросята» в сб. «Пять поросят», Е. и С. Железновы; «Стайка», «Ладошки» в сб. «Логоритмика», О. Новиковская.

Озвучивание сказок и игра на музыкальных и шумовых инструментах: «Репка» – народная сказка; «Музыкальный домик» в кн. «Наглядные средства в музыкальном воспитании дошкольников».

Музыка для слушания и творческих заданий: «Аквариум», К. Сен-Санс; «Октябрь» – «Времена года», П. Чайковский; «Куручка и цыплята», Е. Тиличьева; «Грустная песенка», Г. Свиридов» сюиты (фрагменты) Г. Д., И. С. Бах; «Осенний дождь», «В лесу», А. Гедике; «В пещере горного короля», Э. Григ.

II. «Зима», «Зимние забавы», «Игрушки».

Ритмика, моторика, подвижные игры, разминка: «Мороз», «Волк» в сб. «Аэробика», «Забавные уроки» – Е., С. Железновы; Д. Верди, «Марш» из оперы «Трубадур»; «Часы», «Едем-едем...» в сб. «Речь и моторика», Ю. Соколова; «Да, да, да!», Е.Тиличьева.

Гимнастика: комплексы «Зимняя прогулка» в сб. «Игровая гимнастика», Е., С.Железновы; «Собери кубики», «Ходим по скамеечке» и др. из сб. «Упражнения для детей от года до трёх лет», И. Красикова.

Мелкая моторика: «Сорока-ворона» – народная потешка в сб. «Ладушки», О. Крупенчук; «Играем на дудочке» – народная попевка, «Снежинки-пушинки» в сб. «Логоритмика в детском саду», М. Гоголева; «Сортируем пуговицы», из сб. «300 3-минутных игр для детей», Д. Силберг.

Озвучивание сказок и игра на музыкальных и шумовых инструментах: «Зима в лесу» – народная сказка, сб. «Сказочки-шумелки», Е., С. Железновы; «Дождик», обр. Ю. Слонова в сб. «Музыка в детском саду: старшая группа», Н. Ветлугина, И. Дзержинская, Л. Комиссарова.

Музыка для слушания и творческих заданий: «Шутка» из Сюиты В-dur, И. С. Бах; «Прогулка», М. Мусоргский; «Колыбельная» в сб. «Ав-ав и Мяу-мяу», Е., С. Железновы; «На тройке» – «Времена года», П. Чайковский; «Калинка», «Коробейники» – народные плясовые мелодии.

III. «Весна», «Весна-красна», «весенние деньки».

Ритмика, моторика, подвижные игры, разминка: «Сосульки» – народная игра-потешка; «Котятки», О. Салдина; «Ножки и ладошки», «Солдатык» в сб. «Речь и моторика», Ю. Соколова. «Солнышко сияет», М. Чарная; «Воробей», русская народная мелодия.

Гимнастика: комплекс «Воробушки» в сб. «Игровая гимнастика», Е., С. Железновы; «Часики», «Клубочек» и др. из сб. «Упражнения для детей от года до трёх лет», И. Красикова.

Мелкая моторика: игры – шнуровки (М. Монтессори).

Пальчиковая гимнастика, игры: «Избушка», «Осьминог» в сб. «Мелкая моторика: гимнастика для пальчиков», Т. Ткаченко; «Весёлые гуси» – народная попевка в сб. «Логоритмика», О. Новиковская.

Озвучивание сказок, игра на музыкальных и шумовых инструментах: «Два барана» – народная сказка; «Пришла весна» в сб. «Сказочки-шумелки», Е., С. Железновы; «Бубен и погремушка» в сб. «Музыка в детском саду: старшая группа», Н. Ветлугина, И. Дзержинская, Л. Комиссарова.

Музыка для слушания и творческих заданий: «Куй, куй, ковалёк» в сб. «Азбука-потешка» – С. Железнов; «Приди, весна, скорее», В. А. Моцарт; «Смелый наездник», Р.

Шуман; «Танец эльфов», Э.Григ; «Птичий двор», М.Мусоргский; «Ой, лопнул обруч», «Рябина» – народные мелодии.

Приложение 2

НЕПОСРЕДСТВЕННАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ПО ЛОГОРИТМИКЕ ВКЛЮЧАЕТ СЛЕДУЮЩИЕ ВИДЫ УПРАЖНЕНИЙ:

Динамические упражнения на регуляцию мышечного тонуса развивают умение расслаблять и напрягать группы мышц. Благодаря этим упражнениям дети лучше владеют своим телом, их движения становятся точными и ловкими.

Артикуляционные упражнения подготавливают артикуляционный аппарат ребенка к постановке звуков. Четкие ощущения от органов артикуляционного аппарата – основа для овладения навыком письма. Работа над артикуляцией развивает подвижность языка, челюстей, губ, укрепляет мышцы глотки.

Дыхательная гимнастика помогает выработать диафрагмальное дыхание, а также продолжительность, силу и правильное распределение выдоха.

Фонопедические и оздоровительные упражнения для горла развивают основные качества голоса – силу и высоту, укрепляют голосовой аппарат.

Чистоговорки – с их помощью язык тренируется выполнять правильные движения, отрабатывается четкое, ритмичное произношение фонем и слогов; у детей развивается фонематический слух и слуховое внимание.

Речевые игры могут быть представлены в различных видах: ритмодекламации без музыкального сопровождения, игры со звуком, игры со звучащими жестами и музицированием на детских музыкальных инструментах, театральные этюды, игры-диалоги и др. Использование простейшего стихотворного текста (русские народные песенки, потешки, прибаутки, считалки, дразнилки) способствует быстрому запоминанию игры и облегчает выполнение логоритмических задач.

Ритмические игры развивают чувство ритма, темпа, метра (акцентуации сильной доли такта), что позволяет ребенку лучше ориентироваться в ритмической основе слов, фраз.

Пение песен и вокализов развивает память, внимание, мышление, эмоциональную отзывчивость и музыкальный слух, укрепляет голосовой аппарат ребенка, способствует автоматизации гласных звуков.

Пальчиковые игры и сказки – развитие подвижности пальцев напрямую связано с речевым развитием. Поэтому, развивая мелкую моторику пальцев рук, мы способствуем скорейшему речевому развитию.

Элементарное музицирование на детских музыкальных инструментах развивает мелкую моторику, чувство ритма, метра, темпа, улучшает внимание, память, а также остальные психические процессы, сопровождающие исполнение музыкального произведения. Кроме известных музыкальных инструментов на занятии можно совместно с детьми изготовить и поиграть на самодельных инструментах – «шумелках» из коробочек и пластмассовых бутылочек, наполненных различной крупой, «звенелках» из металлических трубочек, «стучалках» из деревянных палочек и кусочков бамбуковой удочки, «шуршалках» из мятой бумаги и целлофана.

Театральные этюды развивают мимическую, общую и артикуляционную моторику (подвижность губ и щек), пластичность и выразительность движений детей, их творческую фантазию и воображение, что укрепляет в дошкольниках чувство уверенности в себе, возможность точнее управлять своим телом, выразительно передавать в движении настроение и образ, обогащает их новыми эмоциональными переживаниями.

Коммуникативные игры формируют у детей коммуникативные навыки, умение видеть в другом человеке его достоинства, приобщают к сотрудничеству.

Подвижные игры, хороводы, физминутки тренируют детей в координации слова и движения, развивают внимание, память, быстроту реакции на смену движений. Эти игры воспитывают чувство коллективизма, сопереживания, ответственности, побуждают детей выполнять правила игры.