

Речевые игры

учитель – логопед Волкова Е. И.

Дети любят играть в разные игры, с разными игрушками, в разное время и разном месте. Играют они, оставаясь одни дома, с пришедшим в гости приятелем, со знакомыми ребятами на детской площадке или в группе детского сада. Любят они играть и со взрослыми. Видимо потому, что это бывает не так часто или совсем нечасто, как это хотелось бы нашим детям. Я предлагаю вам – мамы, папы, бабушки, кто с удовольствием общается с детьми и кто хочет сделать это общение приятным, интересным и, главное, полезным, поиграть вместе с ними в речевые игры. Поверьте, что играть со словом детям не менее интересно, чем с понравившейся игрушкой, а игра вместе со взрослым делает ее полезной и желанной.

Что же такое «речевая игра»? Это стихи, с которыми и в которые можно играть.

Любые ли стихи могут стать речевой игрой? Нет, не любые. Прежде всего, это те стихи, в которых есть сюжет и действие. Важно, чтобы было КОГО и ЧТО показывать. Если говорить проще, то в стихах должен быть персонаж, с которым будут происходить те или иные события. Например, это ребята, у которых Баба Яга забрала все бараночки (потешка «Мы сидели на печи»), это солдаты, которые шли на базар за самоваром (потешка «Аты-баты»), это обжора Робин Бобин, который съедает без разбора все подряд (дразнилка «Робин Бобин») и т.д. Особенно нравятся ребятам стихи, в которых есть хороший юмор. Они быстро и легко запоминают их в ходе игры.

Где же взять такие стихи? Вы их найдете на страницах детских журналов, в сборниках стихов детских современных поэтов. Многие русские народные потешки, зарубежный фольклор также служат прекрасным материалом для создания детской речевой игры. Если вы обладаете способностью и умением рифмовать строки, можно попробовать создать и свои собственные стихотворные тексты.

А в чем же польза этих игр? Как уже говорилось, в важности совместной игры взрослого и ребенка. Кроме этого, придумывая вместе с ребенком движения, мы помогаем ему развивать его фантазию, воображение, пластику движений, умение сочетать слово и жест, слышать и чувствовать ритм стиха. Знакомя детей с различными образцами художественной поэзии, мы прививаем им интерес к художественному слову, развиваем желание самому рифмовать сначала отдельные слова, а затем и целые строки. Речевые игры помогают развивать мышление и речь ребенка, преодолевать те или иные логопедические трудности в произношении отдельных слов и звуков, делают речь интонационно богатой и выразительной.

Выступая в самых разных ролях, – бравого солдата, толстяка Робина Бобина, проказливой Бабы Яги, – ребенок избавляется от таких проблем, как детская стеснительность, неуверенность в себе, боязнь публичного выступления. Играя и примеряя на себя самые разные роли, он тем самым самовыражается, у него появляется стойкое желание придумывать и фантазировать, одним словом – играть.

Как играть в речевые игры и с чего начинать? Принцип речевой игры прост: о чем говорю, то и показываю. Начните с того, что после прочтения детям выбранного стихотворения поговорите о его содержании, попросите их самим рассказать, что они поняли; прослушав стихи, уточните их ответы, разъясните непонятные или редко употребляемые в современной речи слова. Далее на каждую строку (или две строки) вместе с детьми придумайте удобный и соответствующий тексту стиха жест. Причем желательно, если один жест будет как бы вытекать из другого. Для удобства дальнейшей работы с речевыми играми придумайте жестам название, например: «домик», «дерево», «окошко», «глаза совы», «кошачьи лапки».

Еще кое-что об играх. Часто в речевых играх используется прием звукоподражания. Если в тексте речь идет о бабушке – текст произносится по-старушечьи, шепеляво; о мяснике – грубоватым голосом; о мышонке – тоненько, высоким голоском; о бычке – низким, протяжным. Элементы звукоподражания, как дополнительный элемент, вносят в игру оживление и веселье. Согласитесь, это так приятно обучаться, веселясь, играя вместе со взрослыми!

А теперь пришло время познакомить вас с предложенными речевыми играми. Поэтому скорей зовите ребят, усаживайтесь поудобнее и... читайте, придумывайте и играйте вместе с нами!

«Аты-баты, шли солдаты»

(модель И. Бодраченко по народной потешке)

Аты-баты,
Шли солдаты.

Аты-баты,
На базар.

Аты-баты,
Что купили?

Дети маршируют.
Прикладывают правую руку к
голове – «отдают честь».
Маршируют.
Указывают левой рукой в сторону
базара – «вон там базар».
Маршируют.
Разводят руки в стороны –
вопросительная интонация –

Аты-баты,
Самовар.

Аты-баты,
Сколько стоит?

Аты-баты,
Сто рублей!

Аты-баты,
Заходите,

Выпьем чаю

Поскорей!

«спросить ручками».

Маршируют.

Расставляют ноги, слегка приседают, руки упирают в бедра, локти в стороны - «я самовар».

Маршируют.

Правую руку ставят на пояс, левую выставляют вперед – вопросительная интонация.

Маршируют.

Поднимают руки, пальцы растопыривают – «много денег».

Маршируют.

Слегка повернувшись назад, выставляют руки перед собой – пригласительный жест, ласковая интонация.

Раскрытую ладонь левой руки держат перед собой – «блюдце».

Соединяют большой и указательный пальцы правой руки – над «блюдцем» держат «чашечку».

Считалка «Мы сидели на печи»

(слова и модель И. Бодраченко)

Мы сидели на печи,

Ели булки,

Калачи.

Бабка Ежка прилетела,

Слегка расставляют ноги и сгибают их в коленях, опираются руками в бедра – «сидят на печке».

Выставляют правую руку в сторону – «держат на ладони булку».

Выставляют левую руку в сторону – «держат на ладони калач».

Расставляют слегка ноги, пружинят – «сидят на помеле», слегка сжимают правую руку в кулак перед собой –

Все бараночки поела,

Нам остался лишь батон,

Кто не съел,
Тот вышел вон!

«держат помело», левой кистью руки выполняют круговые движения в воздухе - «ветерок от полета».

Соединяют большие и указательные пальцы рук в колечки – «бараночки», говорят с обидой в голосе – «забрали наши бараночки».

Вытягивают руки перед собой – «держат длинный батон», говорят с сожалением в голосе.

Кладут обе руки на живот.
Выставляют в сторону левую руку, указательным пальцем указывают на «выход».

Речевая игра «Как у бабушки Наташи»

(слова народные)

Дети держат за концы воображаемый платочек, надетый на голову, говорят шепеляво, по-старушечьи.

Ели вкусную мы кашу.

Каша пшенная с дымком,

Каша пшенная с дымком,

С хлебом,

С маслом,

С молоком.

Соединяют ладони перед собой – делают «тарелку», показывая ее всем, стоящим справа и слева.

Над раскрытой ладонью левой руки – «тарелка»; указательным пальцем правой руки рисуют воображаемый дымок, идущий от горячей каши и поднимающийся вверх, поэтому текст произносят нараспев, «глиссандируя».

Повторяют те же движения, но с правой рукой – «тарелка», с левой – «дымок». Выставляют правую руку перед грудью, локоть в сторону, внутреннюю сторону ладони вниз – «ломать хлеба».

Левую ладонь кладут на правую сверху – «слой масла».

Соединяют запястья, кончики пальцев рук и поднятые вверх большие пальцы

Взяли мы большие ложки,	рук – «кружка».
Съели все до самой крошки!	Сжимают кулаки, большие пальцы поднимают вверх и разводят в стороны – две «ложки».
Вот такая каша	Попеременно то правой, то левой «ложкой» едят «кашу», поднося «ложки» ко рту.
У бабушки Наташи!	Снова делают «тарелку» и показывают ее всем, стоящим справа и слева.
	Снова берутся за воображаемые концы платочка, говорят по-старушечьи.

Речевая игра «Барабек»

(«Как дразнить обжору» из английского фольклора, пер. К. Чуковского)

Робин Бобин Барабек

Ноги расставляют, руки кладут на пояс, говорят, переступая с ноги на ногу, низким голосом, как Барабек.

Скушал сорок человек

Взявшись руками за голову, удивляются, произнося текст с удивленной интонацией.

И корову,

Приставляют указательные пальцы к голове – «рога», говорят низким голосом.

И быка,

Убирают руки за спину, выпячивают нижнюю губу, слегка наклонив голову, – «упрямый бык».

И кривого мясника,

Медленно выставляют в стороны руки со скрюченными пальцами, ноги ставят косолапо – «кривой мясник».

И телегу,

Слегка расставив ноги, опираются о колени руками, локти в стороны – «сидят на телеге».

И дугу,

Стоят прямо, руки над головой соединяют дугой, касаясь кончиками пальцев, – «дуга».

И метлу,

Правую руку сжимают в кулак, отставляют в сторону, в ней «метла».

И кочергу,

Двумя руками берут воображаемую кочергу и делают резкое движение вперед,

Скушал церковь,

Скушал дом,

Скушал кузню с кузнецом,

А потом и говорит:

- У меня живот болит!!!

ноги слегка расставляют и чуть сгибают – «кочерга в печи».

Стоят прямо, один кулак обнимает другой, большие пальцы рук поднимают вверх и соединяют – это «свеча», голову наклоняют вниз, смотрят на «свечу», произнеся текст серьезно и негромко – «мы в церкви».

Поднимают руки над головой, локти в стороны, кончики пальцев соединяют друг с другом – «крыша дома».

Двумя руками берут воображаемый молот, широко замахнувшись через голову, 2 раза ударяют по «наковальне», говорят активно, энергично, в ритме движений.

Разводят руки в стороны.

Берут живот двумя руками, сгибаются и говорят тоненьким голосом, жалостливо